**圆桌派第二季第22集 点菜：会点菜 吃遍天**

语录摘读一：

点菜的话，一进饭店就绕着别人的餐桌走，虽然不礼貌，但是这是最便捷的。重复率最高的菜基本上是好吃的。

语录摘读二：

怎么点的让大家满意？

第一个，我会点层次不同的菜，就是所谓的凉菜、热菜、烧菜、肉菜，我会把它区分开；第二个，看各桌点的菜，最多的肯定是最好的；我会问最近刚进了什么，新鲜的东西，看那个菜价又不是特别高，这一般会是比较好的；第三个就要从菜单上下工夫，拿起一个菜单，就像要迈过一个陷阱，一般的菜单加黑加粗印的大幅照片放在首页的，相当于《新闻联播》头条，就直接翻过去，一定不要错过这个中缝，所谓的中缝就是，它有一些潜伏的菜，就是来的熟客都会点这道菜，也不用看菜单。

语录摘读三：

如果真是好菜，它为什么要印得那么潜伏呢？

喜欢他家的客人知道他这里有这个菜，就点这三个菜我们四个人吃，肯定够了，再点一个青菜或者一个汤，我们一顿饭就吃完了，一结算110块钱，这个饭店要亏死的。

语录摘读四：

要增进好感的话就为对方点一个饮料，自己点一个饮料，然后说，我尝尝你的饮料好不好喝。看对方的时候一定要是四十五度角。

语录摘读五：

有一个媒体人写了一篇文章，被骂得很惨。他说女人不上桌的家族更兴旺，说在他们老家吃饭，女人都是不上桌的。我觉得对男的来说餐桌是取代战争的一个产物，为什么人们不打仗了，是因为人们学会请客吃饭了，但我觉得女的在这种场合确实无法得到任何乐趣。

语录摘读六：

我听一位这个老作家这个饱含感情的，就讴歌中国的妇女，他说几千年来，我们中华民族的妇女，她们说的最多的两个字是什么字，不饿。做母亲的，做媳妇的，都是尽着男的吃，食物短缺的年代，所以女的，包括姐姐妹妹都是尽着弟弟吃，自己说的最多的就是我不饿。

语录摘读七：

在饭桌上，男人很多时候他的虚荣心、功名欲，都能得到体现，就比如说你就说这个菜单，

他重视的有某种特权意识，比如说皇室特供。

语录摘读八：

为什么所有的厨师都可以把国旗印在衣服上？都能代表国家吗？对，这个确实是。

语录摘读九：

推荐一本书叫《食物语言学》，那本书是美国斯坦福大学一个叫任韶堂的教授写的，关于食物的来源的问题，就是比如说很多食物我们都不知道，比方说炸鱼土豆，它实际是以前波斯的食物，它的这个历程都非常非常曲折，它里边就说到一个很简单的话题，关于我们点菜的，它说越到顶级的餐厅，你可以点的菜越少。

语录摘读十：

男生请女生吃饭或者是这个点菜，与其带去特别贵的，风景特别好的特别时尚的餐厅，还不如带一个隐秘的小馆，在大众点评上甚至都没有，但是他知道哪一家哪一道菜最好吃，

说明这个男人有料。

语录摘读十一：

天妇罗在日本的时间也不久，它是葡萄牙人传来的，十七世纪才传来，而且基本上都在东京湾，日本的天妇罗专门店只有一百多家，七十五家都在东京，你一下就能知道这个历史的发展是有信史可查，而不是这个靠民间传说。

语录摘读十二：

美食能不能治这个忧郁症，你知道吧，实际上特别好吃的东西最后能让你下泪，就是比如说为什么人容易悲喜交加，就是泪尽则喜，就是为什么这俩能联系上，因为你的大脑中枢，这个负责这个悲和负责这个喜的，这俩位置离得比较近。

为什么电影儿你发现感动你，听音乐你很容易哭，因为负责听觉的这个中枢这个点吧，这个神经离你那个情绪的非常近，所以你听到某种音乐的时候，它产生放电，就直接也影响到你的泪腺。

语录摘读十三：

美拉德就是油脂类食物，经过高温后发生的一种效应，你吃进去，直接会导致你多巴胺分泌。

语录摘读十四：

实际上有时候你吃东西，咀嚼给你带来的快感，或者是吞咽给你带来的快感，比如说蔡澜先生他就认为最美好的时候，是吞咽的一刹那。

语录摘读十五：

我发现工艺家，也是说你看这个线条非常性感，包括你看很多，你看这个香炉，它出来的这个曲线，这个曲线它内在的有一种力量出来，就是这就跟他说蔡澜先生形容美食用的这些语言，我们经常用性感来形容很多东西，比如说你这段文字很性感，并不是指的你写的是黄色小说，而是它透露出来的某种好像只能用一个性感来形容。

语录摘读十六：

在一个比你更美好的事物面前，你是非常不堪一击的，就是你所有的被击垮的感觉，我把它称之为感动。

语录摘读十七：

实际上跟马斯洛的三个需求是一样的，温饱是第一位的，第二位我们把它叫美味口舌之欢，再往上走，实际上它已经超越了食物，它已经不在食物的范围里。

所以你看《舌尖上的中国》，它讲好吃肯定是浅显的，它会讲背后的劳动。你去感恩上天的恩赐是浅显的，你应该讴歌土地。

语录摘读十八：

饮食是最最简单的，所以列为，斯特劳斯说，烹饪是人类所有文化的原点。就是人如果不吃，不把东西烧熟了吃，人不可能是今天的样子，我们的胃可能还像大猩猩一样，有六个这么大，脑容量只有他的六分之一。